

# سوبرمان

= البطل الجبار



العدد ٧٥

العدد

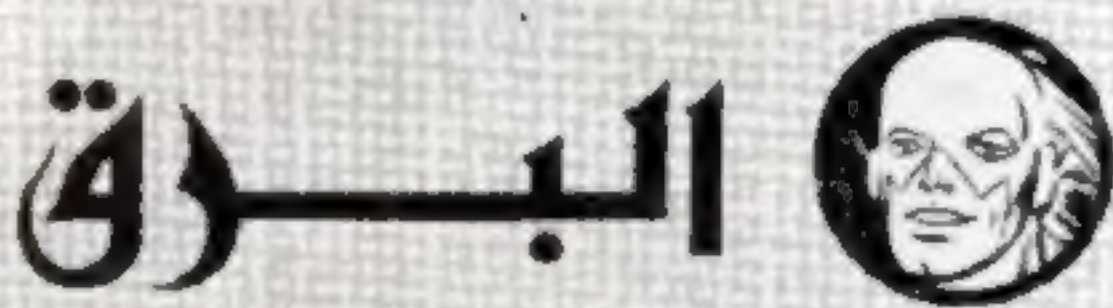
٥٧٧

شركة مطابع لتسليمية الحديثة





من منشورات  
دار المطبوعات المصورة



تباع في أرجاء العالم العربي

سورما

مجلة أسبوعية

تصدر عن دار المطبوعات المصورة ش.م.ل.

رئيسة التحرير : ليلي شاهين داكروز  
مديرة التحرير : ليلي نحاس  
المدير المسؤول : الياس الديري

الخط : ناصر ماجد  
الترجمة : هيلدا ميخائيل  
المونتاج : ميشال جانيك

شعر المشرق

لبنان : ٧٥ ق.ل - الجمهورية  
العربية السورية : ١٢٥ ق.س -  
العراق : ١٠٠ فلس - الاردن : ١٠٠  
فلس - الكويت : ١٥٠ فلسا - المملكة  
العربية السعودية : ١٠٥٠ ريال -  
البحرين : ١٥٠ فلسا - قطر : ١٠٥٠  
ريال - دبي وأبو ظبي : درهمان  
- جمهورية مصر العربية : ١٠٠ مليم  
- السودان : ١٠٠ مليم - ليبيا :  
١٥ قرشا ليبيا - الجزائر : فرنكان -  
تونس : ١٥٠ مليما - المغرب : ٢  
دراهم - مسقط : ٢٠٠ بيضة \*

الإشتراك

فرد لبنان فقط : ٣٥ ل.ل للسنة الواحدة  
٢٠ ل.ل للسنة أشهر

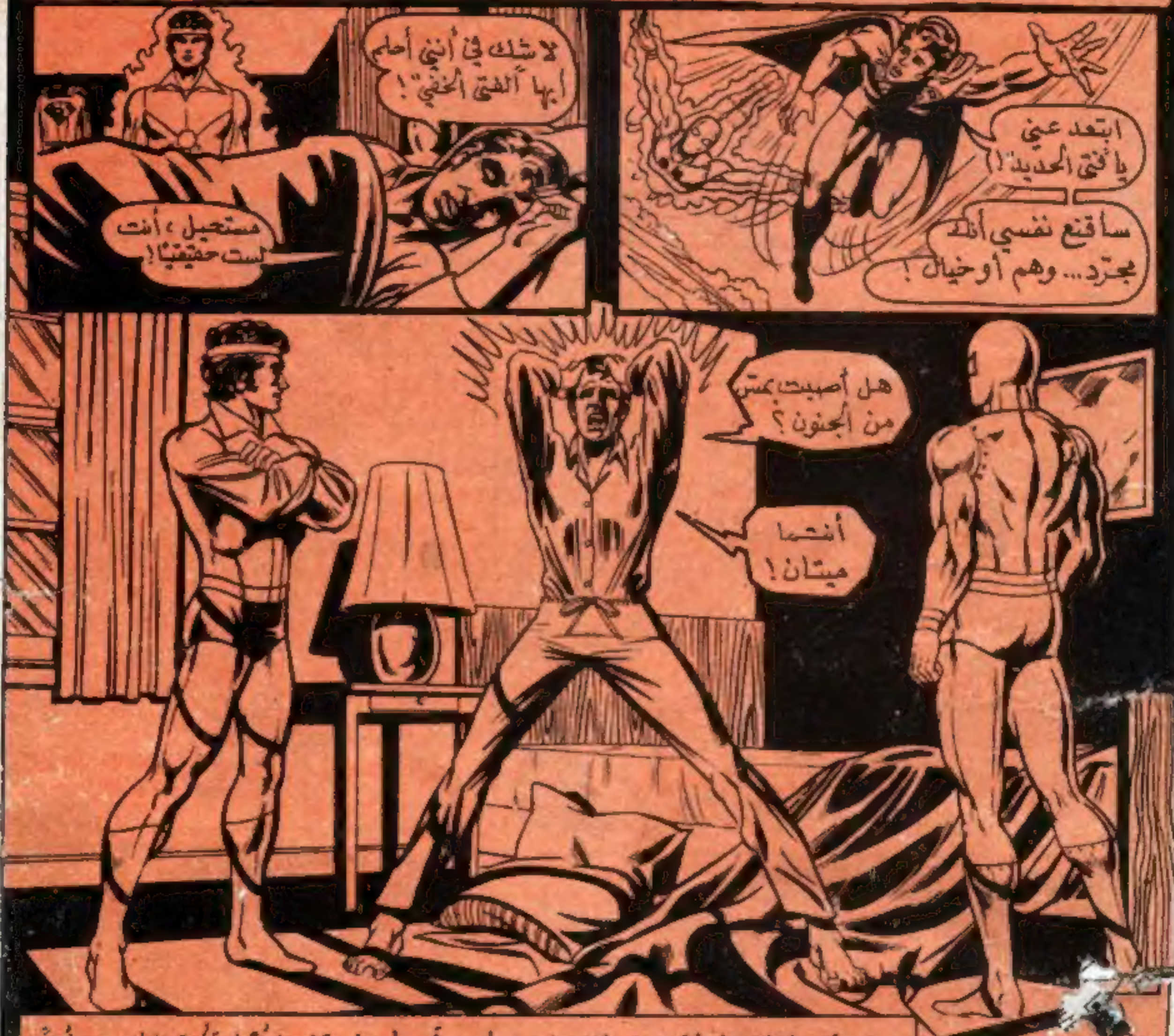
التحرير شارع الحمراء - مبنى مركز صباغ -  
بيروت

تلفسون : ٣٤٠٤١٠/١/٢ - ص.ب ٤٩٩٦ -  
بيروت

تلفرافيا : سوبرمان



## فرقة الأبطال الجبابرة



حدث مرتين في تاريخ فرقة الأبطال الجبابرة أن برقي بطهران متفرجا أثناء تأدية الواجب... أوتد  
حدثت وفاة فتى الحديد المرلم... ومنذ بضعة أشهر فقط قضى على الفتى الخفي وهو يودي وأبيه نمر  
الفرقة وبالرغم من ذلك نبت لنا الآن ، ودول مرة ، أنه حتى ولد الموت نفسه يجب الأبطال عن أضرارنا...  
والملك قصة :

## شبحا البطالين



مدينة زووسه مثل غيرها من  
المدن العادية ...

زووسه هي مسقط  
رأس الفتى الجبار  
الشهير ...

أنظر... هوذا  
الفتى الجبار يقوم  
بدوريته اليومية!

... ولكنها تختلف عنها لسبب واحد ...

أعددتنا الترتيبات  
اللازمة أيها الجبار  
والبنى الآن معد للهدم!

حسنًا... لنسرع  
في هدمه...

... كي نسرع في  
إنشاء ساحة  
لعب للأطفال!

ها هو يأتي في  
الوقت المحدد!

لن يحتمل المبنى أكثر  
من ضربتين جبارتين!

هه؟ هل هذا  
معقول؟





بدأ المبنى ينهار  
حتى قبل...

أن  
أفسد...



ولاعجب، إذ  
إن مخلوقاً جباراً  
يتولى المهمة!



فتواه تعادل قواي  
وها هو يسحق  
الجدران!



ترى من هذا  
المخلوق الفامض؟

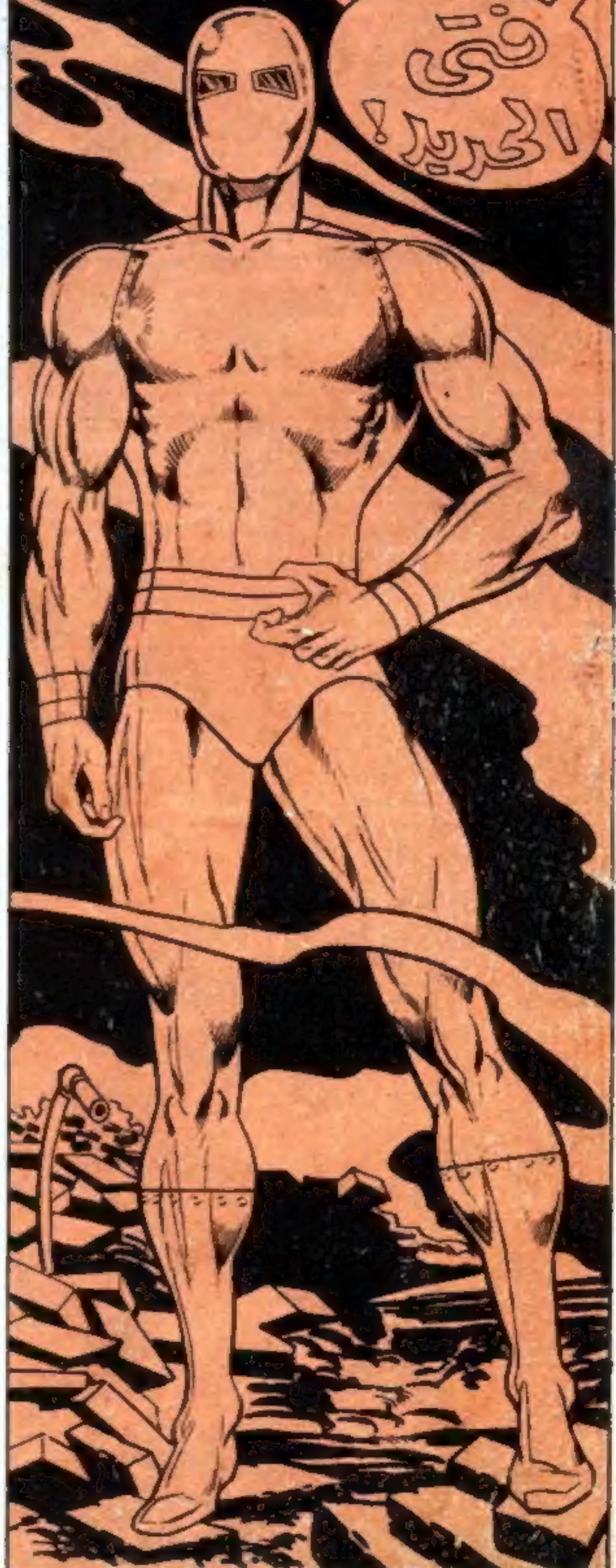


هذا عمل جبار  
حقاً، وأنا لا أتفوق  
عنه مطلقاً!



ومن بين سكب القنار التي غرت الهمم ظهرو...

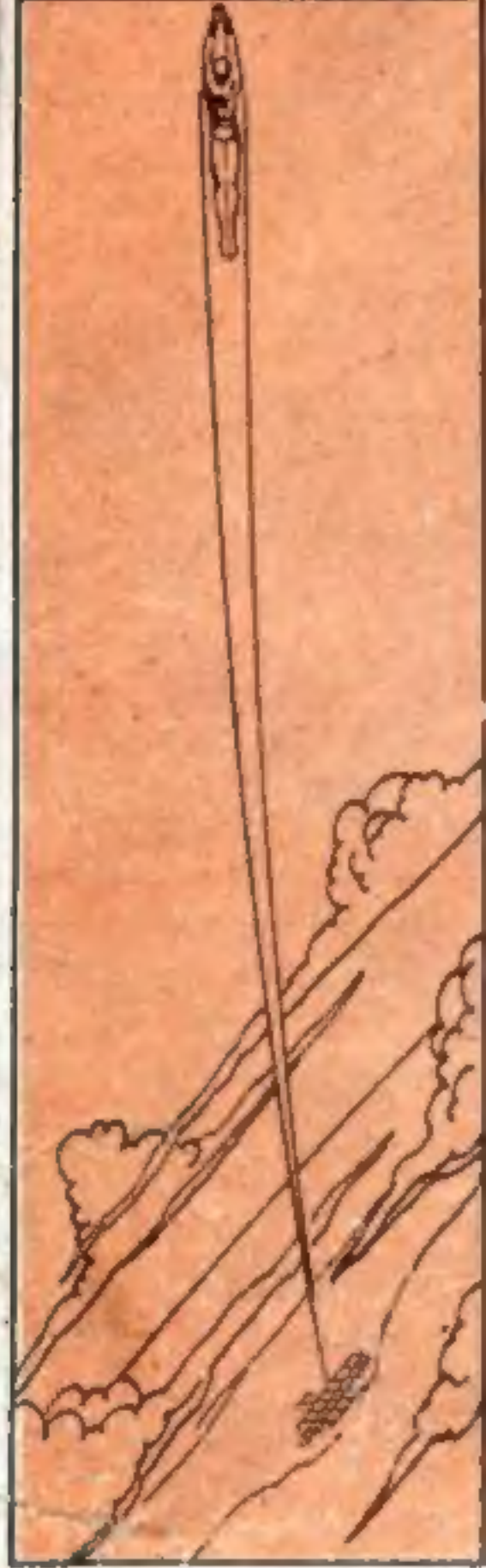
فتى  
الحديد!



مستحيل، لن أصدق  
أنا...



ومن وراء أن يفوه  
بكلمة انطلق البطل  
نحو الفضاء...

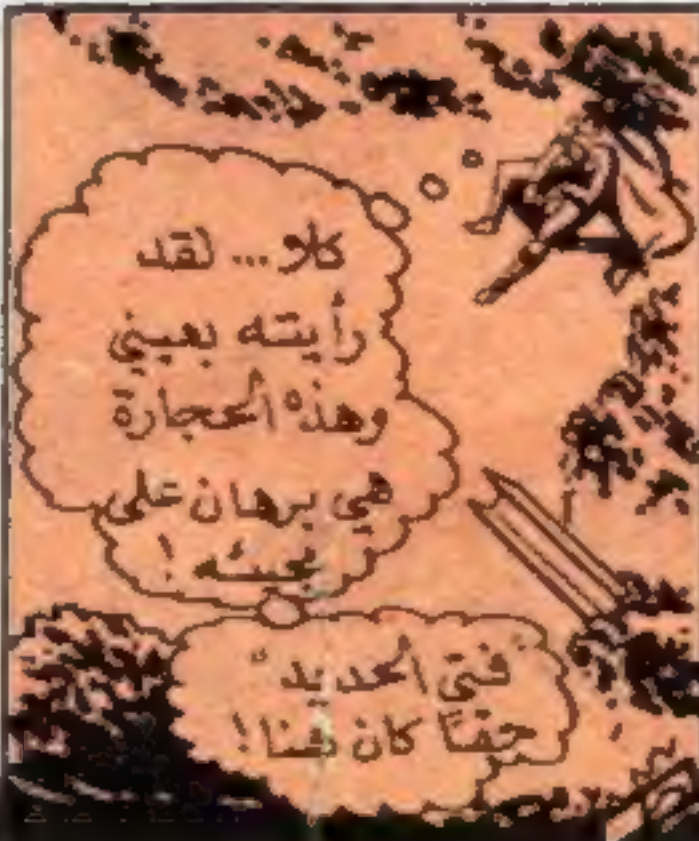


... تاركاً خلفه فتى جباراً مرتبكاً ...



ربما غيّلت  
فقط أنني  
رأيتك ...  
سأجلس وأفكر  
ملياً !!

من الفتى  
الذي يرتدي  
درعاً حديدياً،  
ولما زاهلك  
"الجبار" عند  
رؤيته؟  
استندم لك  
كل شيء ...  
فيما بعد !!



كل ... لقد  
رأيتك بعيني  
وهذه الحجارة  
هي برهان على  
تجسسه!  
فتى الحديد  
حقاً كان هنا!



















بعد لحظة فيس إحدت ضوالمجوس رومس

ماهدة الدائرة التي  
تنفس بالطاقة، إنها غريبة  
الشكل!

بسببها رن  
جهاز الكرنذار!

تري ماهي؟

سنظير خليفك لراها  
الفتى الحبار!

يا إلهي، رجل آتي  
ينطلق من أعماق الأرض!

ياي  
ما أضخمه؟ وماذا  
يفعل هنا؟

وإلى أن أحقق في أمره  
أرجوكم أن...

تبتعدا!!

هل تسمع  
طقطقة  
أجزائه؟

نعم... أجهزته  
تستعد خطوته  
التالية!

... وتستعدا  
للهجوم!

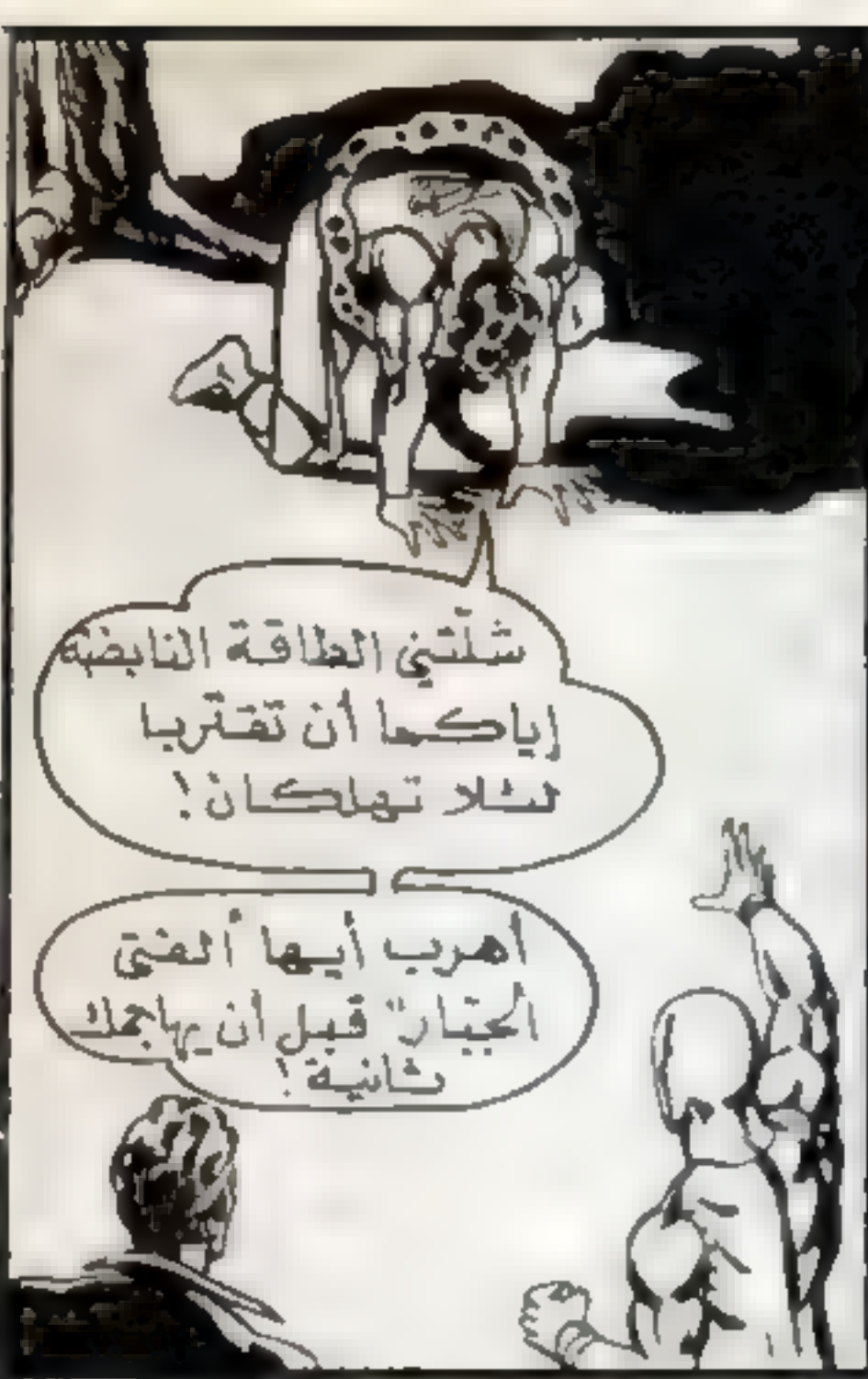




لا نخف،  
جئنا  
لنقاذك!



آه...  
لا تقتربا!



شلتني الطاقة النابضة  
إياكما أن تقتربا  
لئلا تهلكا!

أهرب أيها الغني  
الجبار! قبل أن يهاجمك  
ثانية!

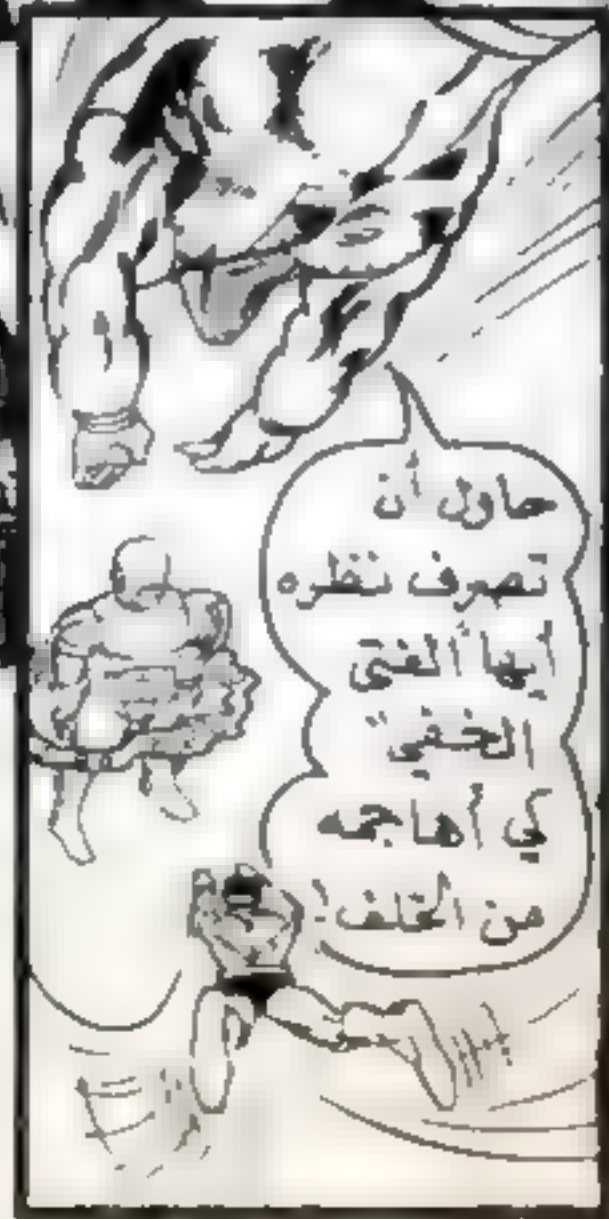


و نحن مستعدان  
لأن نفتح  
بعباتنا  
مرة أخرى!

ولا تذكر أيها الجبار  
أنني وفيت الحديد  
متنا في سبيل الواجب!



نعم... ركز  
اهتمامك علي!



حاول أن  
تصرف نظره  
أيها الغني  
الخبثي  
كي أهاجمه  
من الخلف!





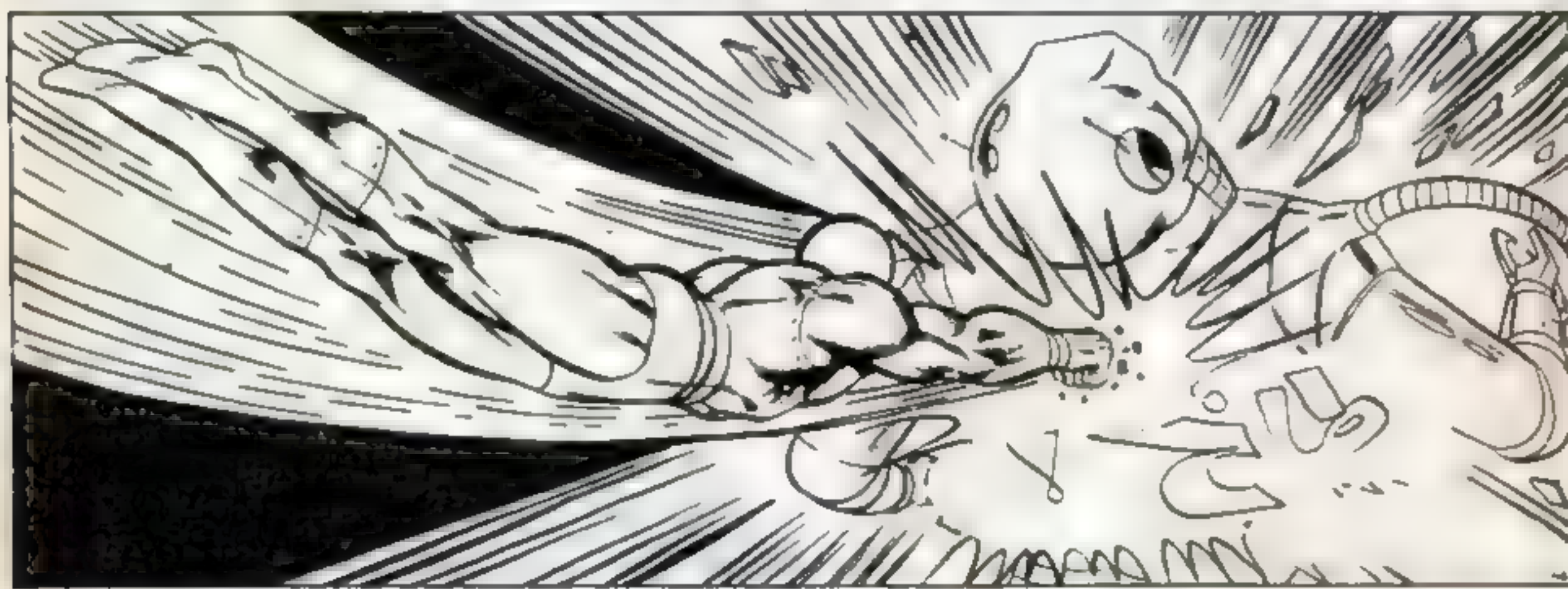
ولكن في تلك اللحظة ...

٥٢ !!



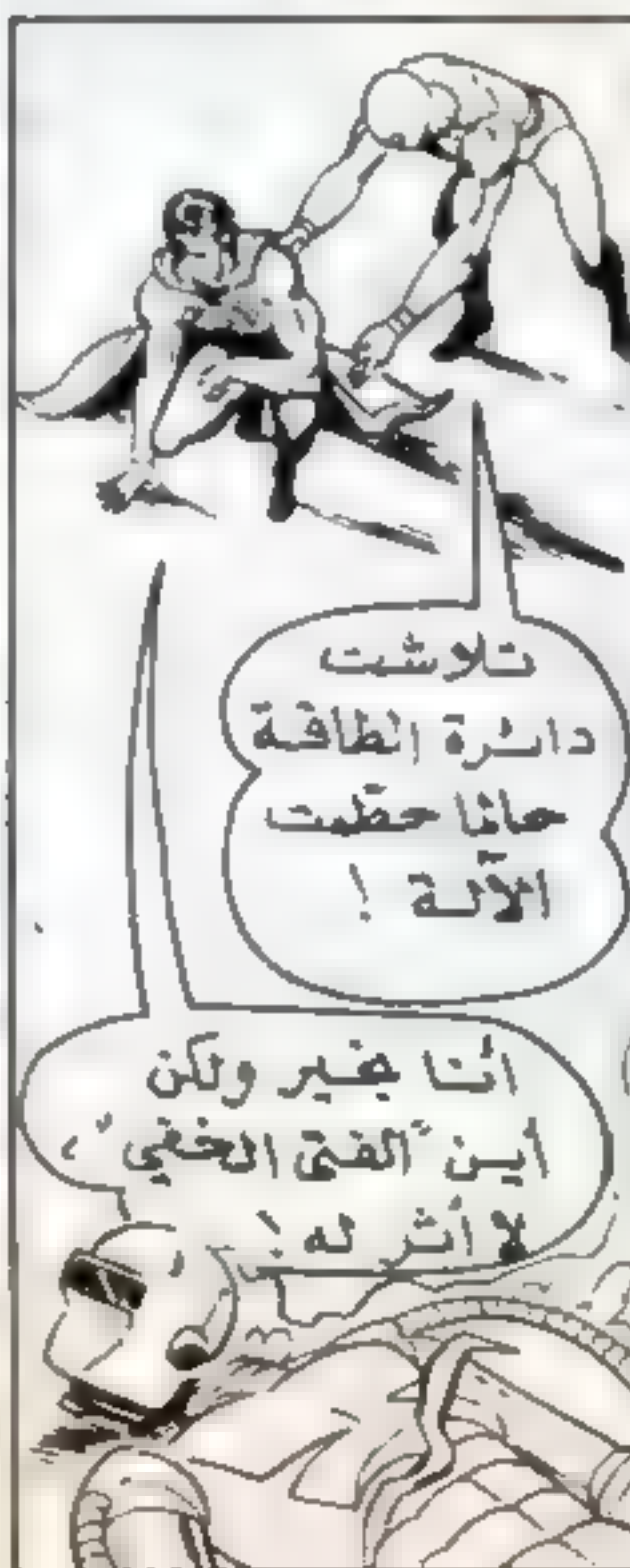
ولعلني أفرح  
لأن هذه فرصتي  
الآخيرة!

والآن بعد أن حولت جسدي  
إلى حديد صلب سأهاجم  
الرجل الآلي!



أنا هنا  
أيها الفتى الجبار!

اختفيت كي  
اتسل من  
الدائرة قبل  
أن تمكنت  
طاعتها!



تلاشت  
دائرة الطاقة  
حاناً حظمت  
الآلة!

أنا جدير ولكن  
أين الفتى الخفي،  
لا أثر له!



نجحتنا ...  
ومزقت  
أجزاءه!





إذن سنعود  
إلى لقن  
الشاربين  
ونتابع  
عملنا!!

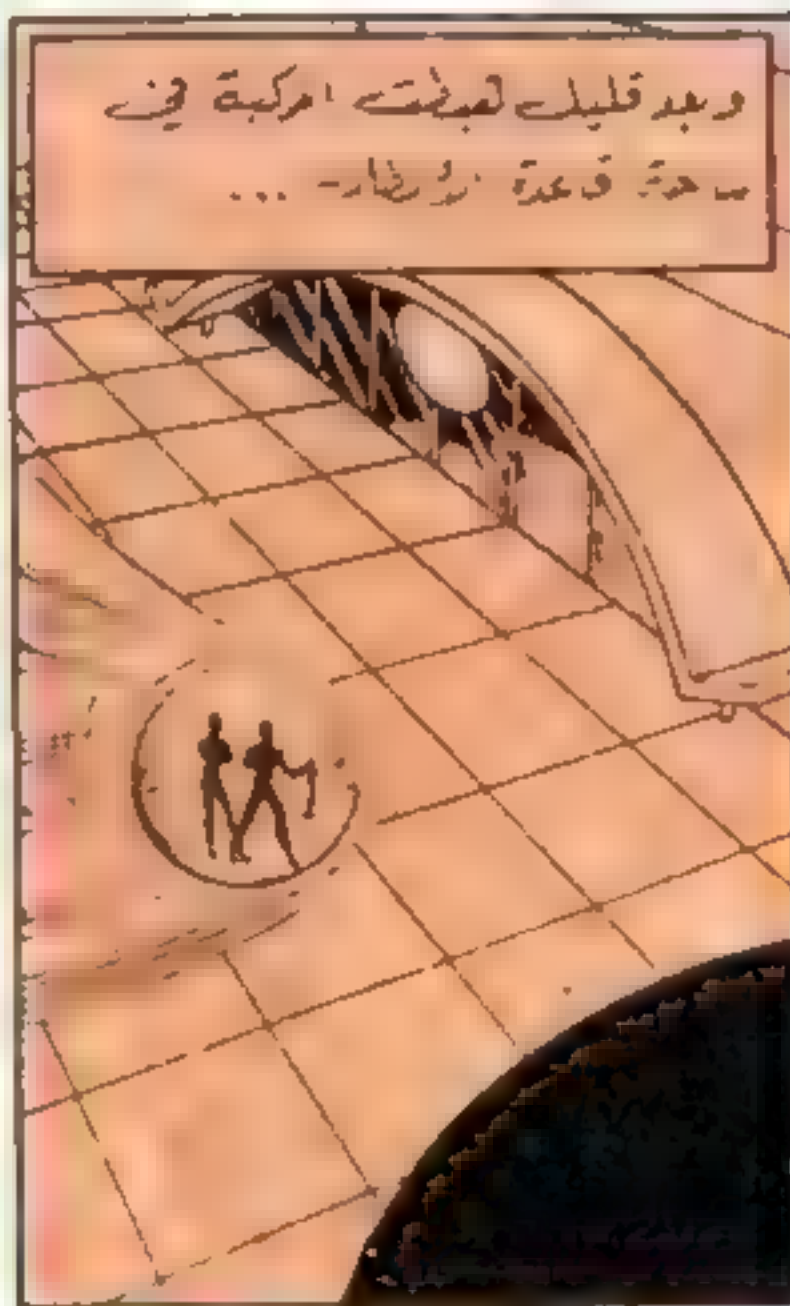
نشكرك على  
ثقتك بنا أيها الخبير!



بعد هجرة  
الركبة الرسمية

إن التجربة التي  
مررت بها في اليوم  
هي أدق فحس تنديس  
شبه عتكاوت قتلها!

انتما الآن  
مستعدان لعودة  
إلى نسبتنا!



وبعد قليل لمبقتة مركبة في  
ساحة قعدة الرززار...



... إن نسخ  
الأبطال التي بإمكاننا  
إعدادها...

... تدوم ٤٨ ساعة وبعد  
ذلك تنفجر!!



وهي أن باستطاعه  
فتى الحديد، ولحق  
الحني أن يعيش ٤٨  
ساعة فقط!

حققت نظريتك  
يا فخري حارس!

نعم يا حسناء زحل!





إن علم الشيخ رائع،  
ويستف عتاً أن يفحص  
لأمره سموات في الخفية  
للمأخذة!

بنك أفلية

وغسل الزكيب الوراثة  
الذي يقرر ميراث  
الشخص!



نقد اعتقد  
لبطلون المنسوخان  
أنهما حقاً رديلاون سابقون  
نادا إلى حياة!

أخفينا عنهما حقيقة  
نشأتهما من خلايا  
ببيت خلف فتى أعديده  
ولغنى زخمي!



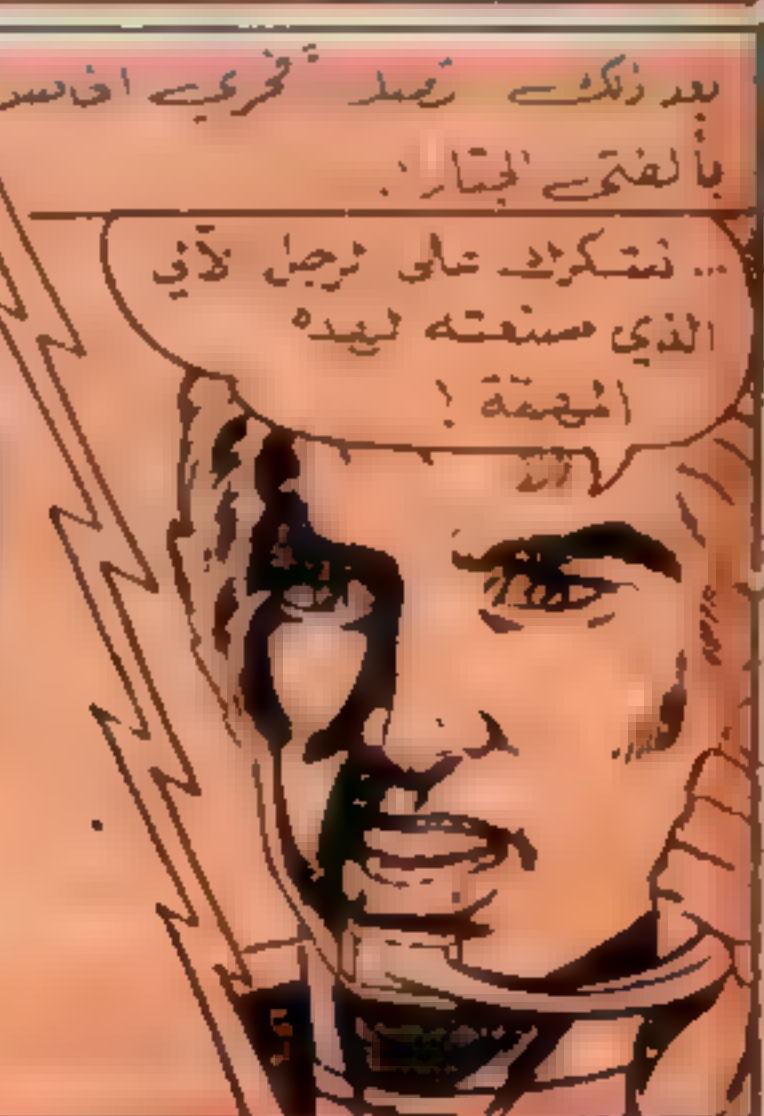
إد أريست في  
أبداً لمنسوخين  
فيما بعد أرجز أن  
يتقوا معاهدة  
أقول!

أنا واثق  
الأبطل المنسوخين  
سيؤدون وحبهم  
كالأبطال الحقيقيين!

نخبة



أعدته  
بسرعة بعد التقابل  
في تركيبي معيد لنجاح  
الشروع!



بعد ذلك زعمد "فخرية" أفاست  
بالفتحة الجبار!

... نتمركز على رجل لاني  
الذي صنعت له ليد  
المهمة!

مغامرات - تحريات  
فهم مشيرة  
في  
البرق







شعوب غربية

# التوتسي

الجزء الثاني

## ماشية واقطاع وحضارة

إعداد : سمير سليمان

والخدم والحشم الذين لا هم لهم الا رضاها ورضا « الموامي » .  
ويعيش في القصر بالاضافة الى كل هؤلاء شخص مهم جدا هو : الساحر او العراف الذي يمتد نفوذه على كل التوتسيين بمن فيهم « الموامي » نفسه .  
كما يكثر في هذا الجو الراقصون والراقصات الذين يصابون بالاعياء احيانا اثناء اداء وظيفتهم رغبة منهم في ادخال مزيد من الغبطة والسعادة على قلب « الموامي » ونبلائه ورجالات حاشيته .  
وعندما يموت « الموامي » ، تدفن جثته

٥ - البلاط :

يمج بلاط « الموامي » برجال الحاشية الذين يتنافسون على الفوز برضاه والحصول على بركته فيما يقولون ويفعلون . ولذلك تكثر في البلاط الدسائس والمؤامرات الماهرة حيث يسعى كل نبيل الى ضرب خصومه واثارة « الموامي » عليهم ليتفرد وحده ودون غيره بالمزايا والهدايا .  
اما زوجة « الموامي » فلا تحمل اي لقب رسمي وتعيش في جناح خاص من القصر محاطة بكل صنوف التبجيل والاحترام وسط بحر من الوصيفات



محبة تقصدها الرعية في المناسبات  
الخاصة مقدمة مراسم الاحترام  
للميت المقدس •

في قلب غابة او على قمة رابية مشرفة  
من تلك الروابي المقدسة المزروعة  
حول المنطقة ويتحول ضريحه الى





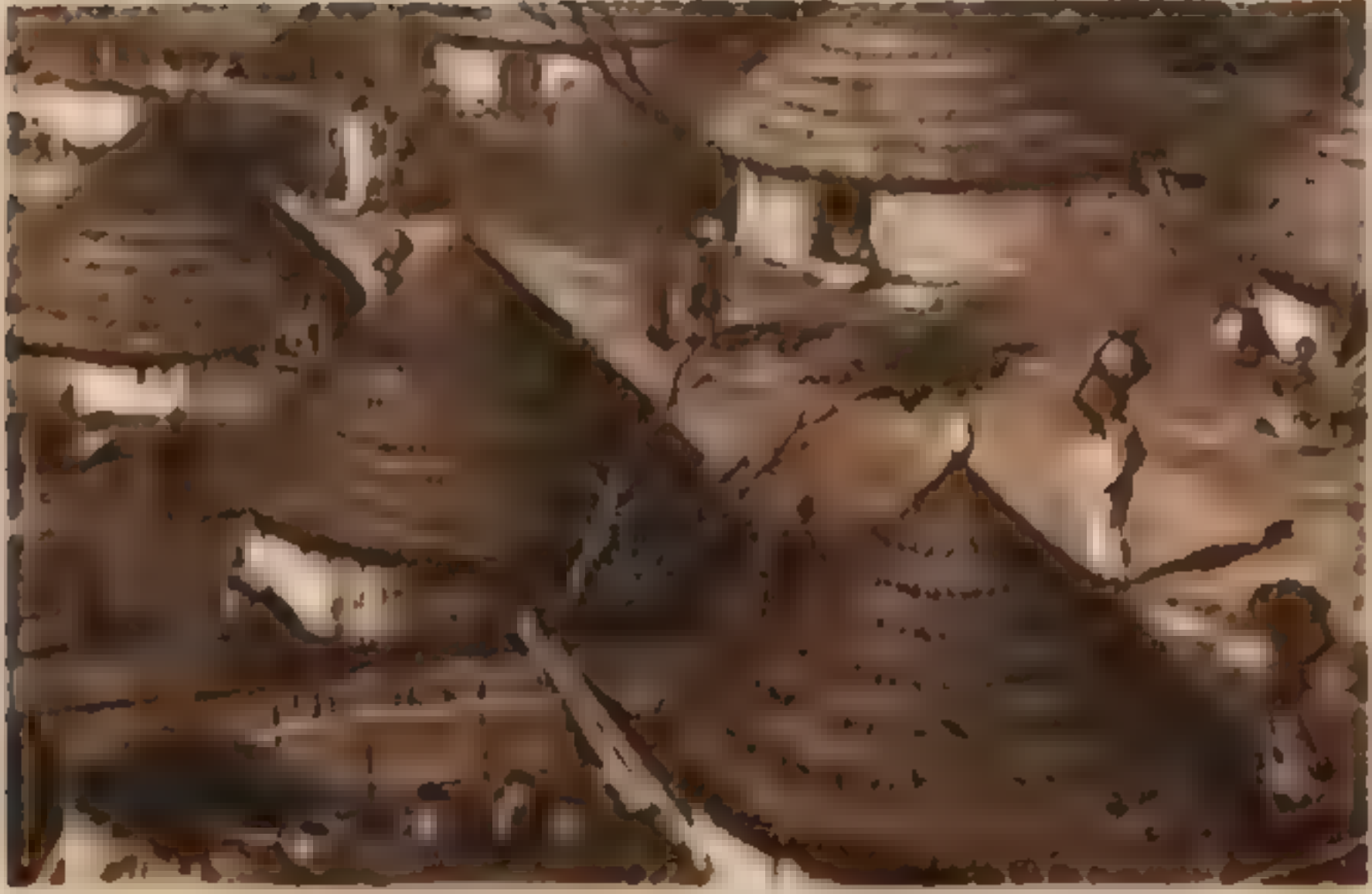


مثل كل قبائل الرعاة ، يعبد التونسيون أجدادهم • ولديهم مفهوم خاص للموت فهم يعتقدون بأن الانسان عندما يموت ، فانه ينتقل الى نوع آخر من العيش اكثر راحة ما هي الحال في عالمنا لكن تطلباته تزيد ، لا أكثر ولا أقل • وعلى هذا الاساس يبقى الاحياء على اتصال غير مباشر بالاموات من أفراد العائلة ذاتها خاصة • وعندما يموت أحد أفراد الأسرة فانهم يدفنونه في كوخ

خاص يشبه خلية النحل ولا يكون بعيدا عن القرية عادة ، أي قريبا من المكان الذي كان يعيش فيه وهو على قيد الحياة • ثم يتولى افراد الاسرة الاحياء حمل الطعام والشراب والالبسة والاشياء الاخرى التي يحتاج اليها المتوفى في « حياته » الروحية الجديدة ويضعونها عند باب المدفن ويكثرون من الصلوات وارسال المواطنين ظنا منهم بأن من في الداخل يسمعونهم ويحسن بوجودهم ••



## ٧ - القرى المرتفعة فوق الروابي :



تتميز قرى القوتسي بأنها اقل  
مقدارة واكثر ترتييا من كثير من القرى  
الافريقية الاخرى على الرغم من  
كونها متواضعة من حيث مواد البناء  
والتشييد المستعملة في انشائها •  
هذا عن الرعية ، أما الحاكم فانه  
يسكن وسط القرية ومن الطبيعي ان  
يكون مقره امنع واوسع من بقية  
الاكواخ مضافا اليه كثير من الحظائر  
والاسطبلات التي تقام حوله •  
ولكل قرية او تجمع كبير من

تقوم القرى التي تسكنها قبيلة  
القوتسي غالبا فوق رواب عالية  
او مرتفعات قلما تصل اليها جحافل  
البعوض الكثيرة في تلك المناطق والتي  
تعتبر ناقلة « ممتازة » لداء الملاريا •  
ويكون البيت الواحد عبارة عن كوخ  
مستدير من الطين ذي سقف هرمي  
مصنوع من القش • وخلفه مباشرة  
يقوم كوخ اصغر منه حجما وهو  
مخصص لتسكنه ارواح المتوفين من  
العائلة •



التوتسي زعيم ينتخبه السكان ويطلق عليه لقب : « زعيم الرابية » . وفي داخل الاسرة الواحدة يتمتع الاب بسلطات مطلقة . فهو زعيم عائلته المائن الطائل الذي يتولى مسؤولية تزويج اولاده وتوزيع المغنم والاعطيات عليهم . وفي المقابل ينبغي ان يدينوا له بالطاعة والاحترام الكاملين . والطريف ان للانسان في قبيلة التوتسي قيمة كبرى ، فهم لا يتخلون عنه مهما تعرض للنكسات والمصائب في ماشيته واهله وصحته ، فالشيوخ

والعجزة مثلا تتولى عائلاتهم العناية بهم والسهر على راحتهم حتى ينتقلوا الى عالم الروح والراحة .

أما آداب الضيافة عندهم فتتضي بمعاملة الغرباء معاملة حذرة ، فالتوتسي يعتقدون بان هؤلاء الناس ليسوا دائماً اهلاً للثقة . ولكن ، اذا نجح الزائر الغريب في كسب ثقة احد الاكواخ ، فانه يصبح عندئذ ضيف القبيلة كلها وتقدم اليه كل مراسم الحفاوة والتكريم . ولا يجسرؤ اي مشكك بعد ذلك على الحاق الاذى به .

## ٨ - الحياة اليومية:





من أبرز مهمات رجال التوتسي اليومية ان يتولوا العناية بقطعان ماشيتهم عن طريق رعيها وحراستها من انقراض الحيوانات الضارية المفترسة عليها •

اما الفتيان فتوكل اليهم مهام تأمين العلف للجواميس ونقلها الى موارد الماء لتشرب • ويخصص رجل التوتسي بضعة ساعات كل يوم للعناية بأرضه ومراقبة المزارعين العاملين في خدمته فيحاسبهم ويوزع عليهم المسؤوليات ، وبما انه يحتقر العمل اليدوي من زرع وفلاحة وصيد ، نجده يسمى الى تأمين كل احتياجاته تقريبا عن طريق خدامه

### وفلاحيه هؤلاء •

اما النساء فانهن يمكن في بيوتهن منصرفات الى اعداد الطعام والخبز ونقل المياه العذبة من الانهار المجاورة •

ويقوم زعيم القرية خلال النهار بعقد جلسات عامة في مقره يحضرها كل طالب حاجة شرط ان يحمل الى المجلس هدية تليق بالمقام •

هكذا يمضي الاحياء نهارهم • وهم حريصون على ان يزور واحد من افراد العائلة على الاقل كل يوم كوخ الارواح ليتأكد من ان الحيوانات الكاسرة لم تهاجمه ولم تلحق به اي اذى •

## ٩ - النار

التوتسي هي المرأة العاقر التي لا تنجب اولادا على الرغم من انها تستطيع ان تعوض هذه « الكارثة » بتبنيها لولد يتيم وتربيته •

طبعا ، يحق للمرأة ان تستعمل ابر الخياطة والسكاكين المنزلية الصالحة لقطع اللحم فقط •

والمرأة التوتسية انيقة جدا • فهي ، على الرغم من شفتيها الضخمتين ورأسها الصغير قياسا الى حجم جسدها ، ذات ملامح ناعمة وانيسة •

المرأة عند التوتسي هي موطن الاسرار ، لذلك نجدها منارا لاحترامهم وتقديرهم الدائمين • وقد حرمت عليها اشياء كثيرة ، فهي لا تستطيع مثلا لمس سلاح او أية آلة اخرى من آلات القتل والاذى ، لان دور المرأة في رأيهم ينحصر في انجاب الاولاد • ولمس الاسلحة المقاتلة يمكن ان يدنس هذا الدور ويسيء اليه • على ان المصيبة الكبرى عند





واطرف ما فيها تسريحتها المميزة •  
فشعر الرأس مخلوق تقريبا عدا  
خصلتين كثيفتي التجعيد تنطلقان من  
فوق الاذنين وتلتقيان خلف الجمجمة •  
وهذه التسريحة الغريبة هي الزينة  
الوحيدة للمرأة التونسية التي لا تلبس  
الحلي والمجوهرات الا في المناسبات

#### • الهامة

ومن عادات هذه القبيلة الملفتة للنظر  
ان صنع خبز الفرة يوكل الى  
النساء المتزوجات فقط، لان التوتسي  
يعتبرونه رمزا للخصوبة ، ولذلك  
ينبغي ان تجود صناعته وتتقن ••





انتصار الحناء الجبارة العظيم : حاولت الحناء الجبارة انتصار مناعة ضد الكريبتونيت ...

يومئذ يوم اقترت الحناء منتهى لها ...

وصلت نصف الطريق وما أزال  
بإستطاعتي غطيم الصواند ، لا أظن  
سوبرمان يستطيع فعل ذلك !!



ما بعثت الحناء الجبارة

محرزها ...



قطعت ثلاثة أرباع الطريق وما  
دمت أتمتع بالقوى الجبارة !!

وفي القلعة كانت لسوبرمان مشكلة أخرى ...



لماذا تبدو  
دورا كتيبة ؟ سأقدم لها  
قطعة ذهب لتفرحها فهي  
تحب أكل الذهب !

تابع سوبرمان مراقبتها وهو في حالة من الذهول الشديد ...



مدهش ... هل جعلت  
الجبارة حيث فشلت أنا ؟  
وما هي تنقش حرفاً على  
الصخر !

في ذلك غاصت سوبرمان في أعماق الأرض ...



هل حفرته الحساء الجبارة ؟  
هه ؟ يا إلهي قطعة من  
الكريبتونيت ؟ بدأت أشعر  
بالضعف ... آخ !!



وعدت العلماء أن أبحث لهم  
عن الكنوز المدفونة ، هه ؟  
ما الذي حفر هذا  
النفق ؟



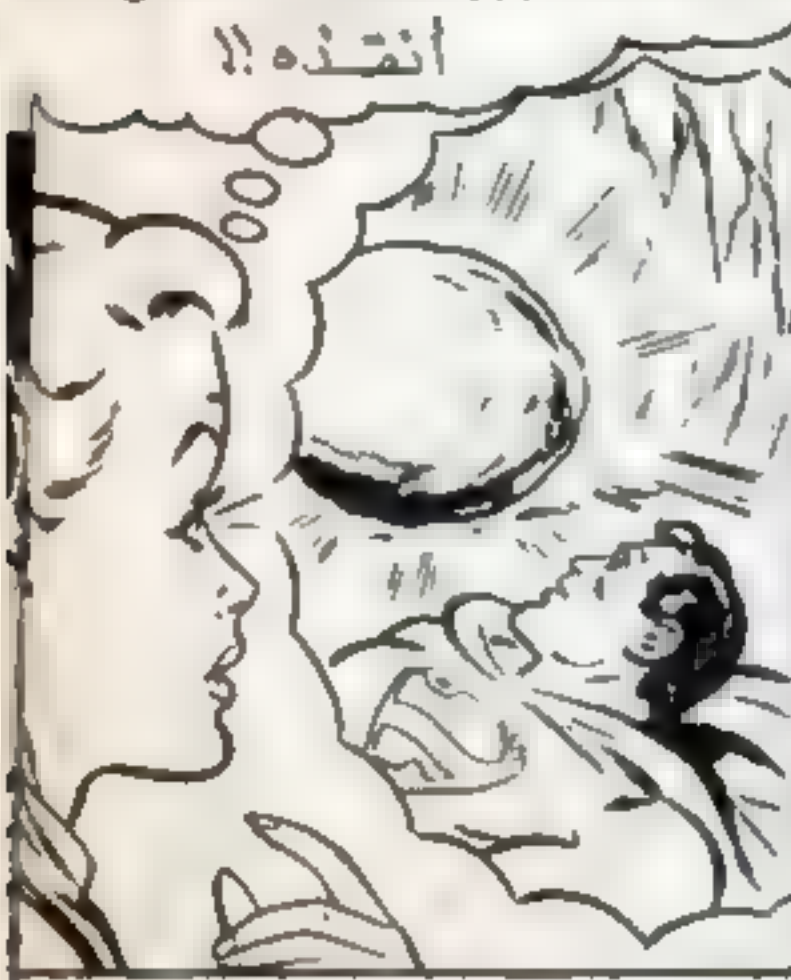
لا أستطيع إبعادها عني وأنا في  
هذا الكهف، ولا أستطيع تذويبها،  
إشعاعها يسلبني قواي!



في أثناء ذلك كان الحال مختلف مع الحياة  
أشعر بالهم خفيف ولكن  
يمكنني أن أمس الكريبتونيت، آه  
اكتسبت المناعة المطلوبة، سوف  
أبشر سوبرمان!

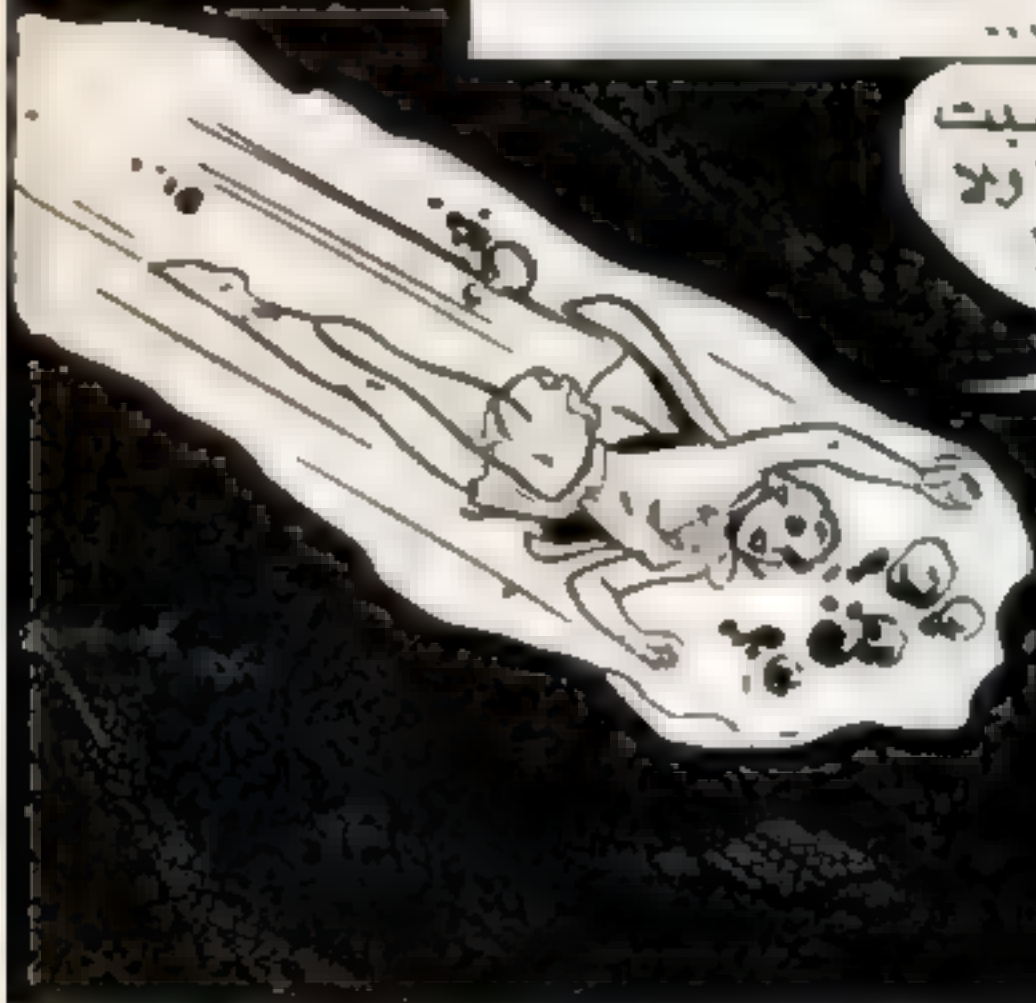


بدأت الحياة "تبحث عن ابن عمها"  
يا إلهي... وجدته محجوب  
في الكهف وبجواره شهاب  
من الكريبتونيت سوف  
أنقذه!!



وأثناء مرورها في طبقات الأرض صاحبت بأعلى صوته...

جئت يا سوبرمان، أنا اكتسبت  
مناعة ضد الكريبتونيت ولا  
خوف عاني منه على الإطلاق!



ولكن الحياة تسرعت في حكمها...

سأبعد عنك الشهاب فوراً، آخ...  
أشعر بالضعف فماذا  
حدث؟



نعم ماذا حدث لمناعة الحمار الجبارة؟

آه... أنا أفقد قواي  
الجبارة... ولكن...  
أنا أعرف الجواب...  
ولكن ما الفائدة...  
سنموت كما كنا  
هنا!!





استخدم أشعة النظر معاً ونصبوها على ذاك  
عرق الذهبى الظاهر فى الصخرة... باستطاعتنا  
منجح بالرغم من ضعفنا!

لماذا؟ الذهب لا يمنع  
الاشعاع مثل الرصاص!!

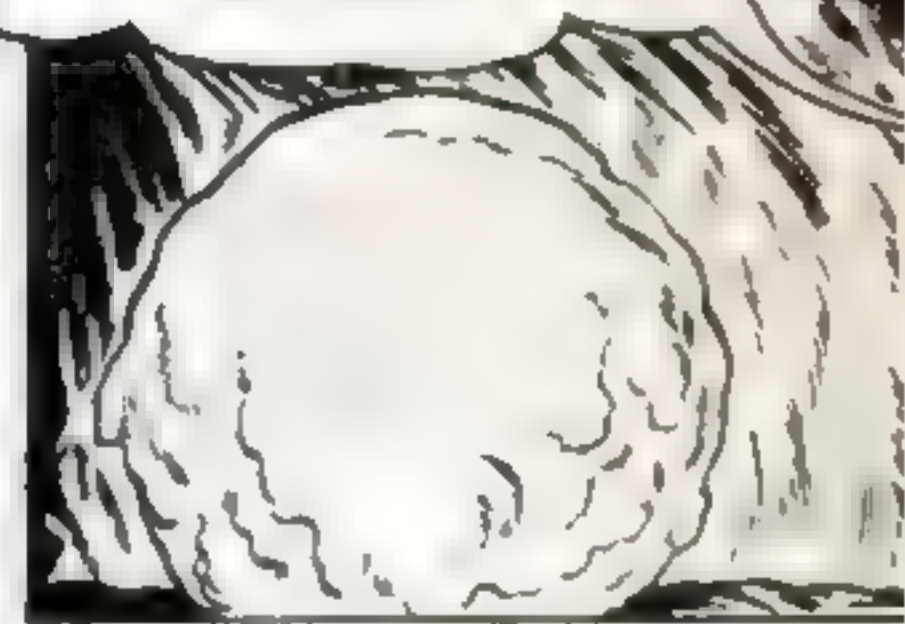


نعم ولكنه أقرب المعادن  
إليه لأن تركيبها النووي  
يتشابهان... لنحاول إنها  
وسيلتنا الوحيدة!!



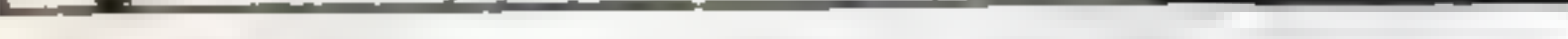
بد لفظ حرة ...

الهي، تغيير  
ن الذهب!  
تحققت نظريتي،  
إن اشتراكنا  
باستخدام أشعة النظر  
حوّلت الذرات الذهبية  
إلى ذرات رصاصية!



ولقد فليت استرّ الجبارنة عافيتها ...

يمكننا دائماً أن نتجو من خطر  
الكريبتونيت إذا عملنا معاً، والآن  
سأشرح لك لماذا اعتقدت أنك اكتسبت  
مناحة من الكريبتونيت

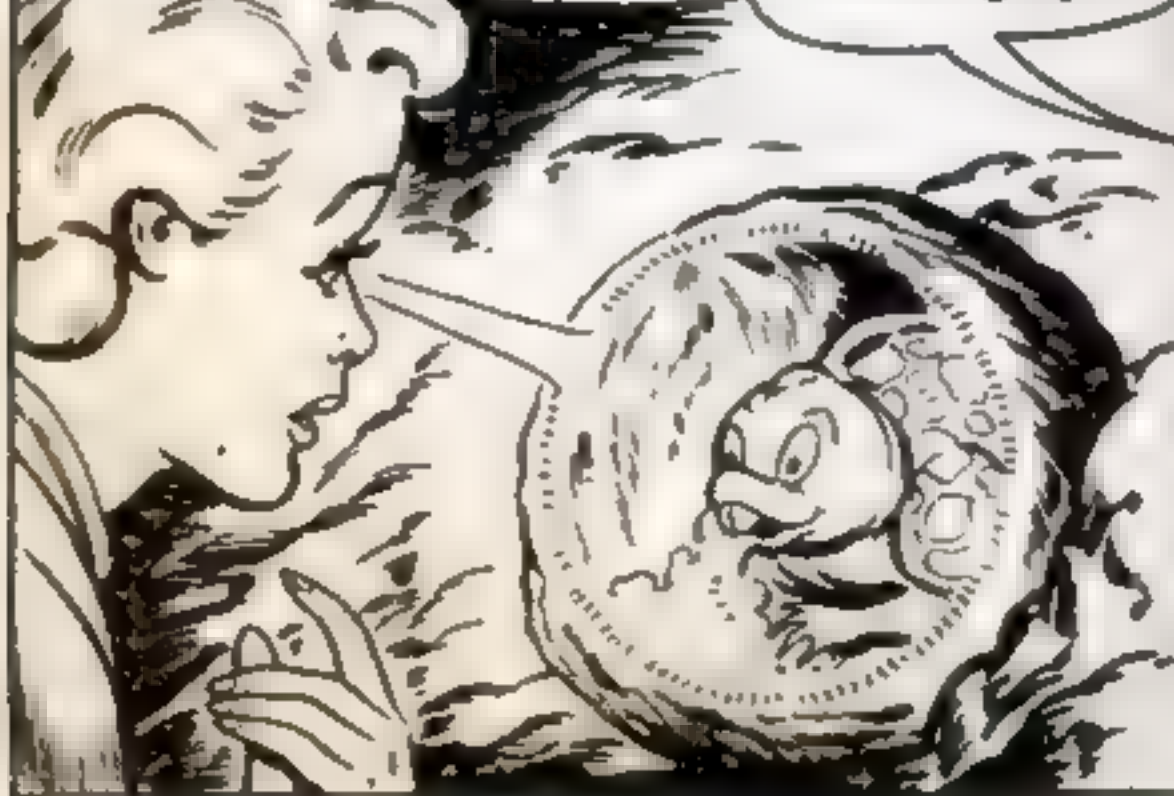


... فى كرفى التجارب ...

لما يا سوبرمان، أنا  
من الكريبتونيت!  
وأنا أيضاً لأن هذه الكرة  
مخوفة وجدارها رفيع، إني  
نظرة على داخلها!



يا الهي، إن طفل آكل المادة يكمن فى الداخل لا  
نعم، لقد حفر ودخل فيها  
ثم أكل محتوياتها  
وجوّفنها!





... عندما رأيت النفقة في الدرس ذهبت جداً فنقمت بأشقة زكريا وعلمت أنه يمتد إلى مسافات بعيدة ويغير عروبه الذهب في العصور

القلعة السرية

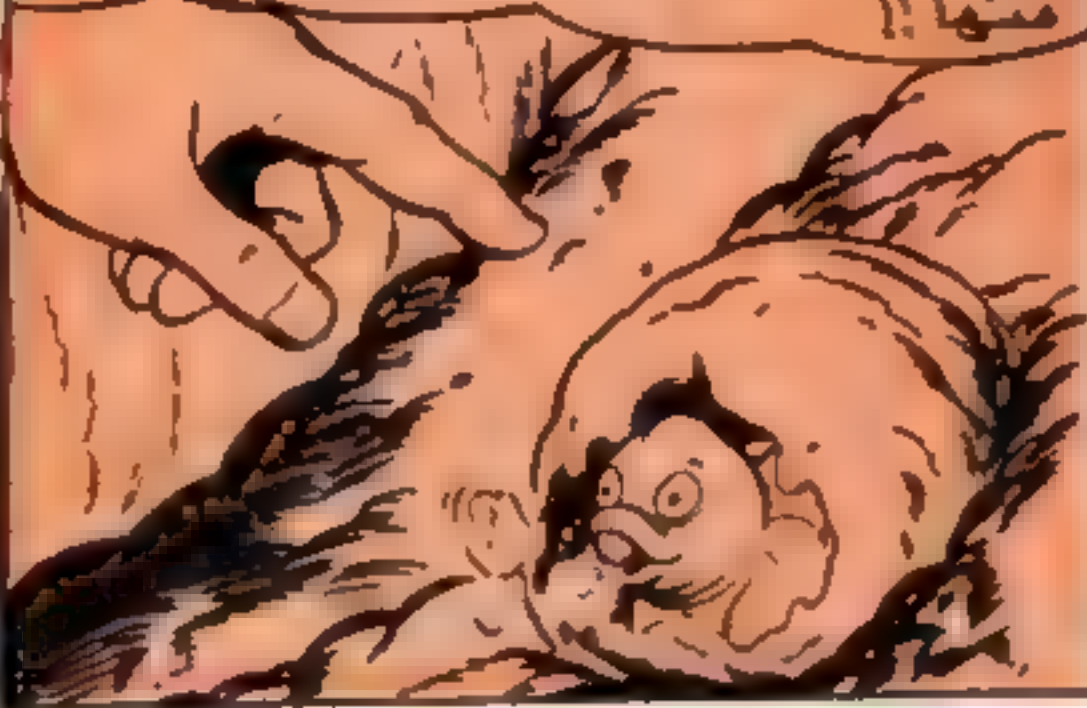
القلب شمال

شماليت البحر

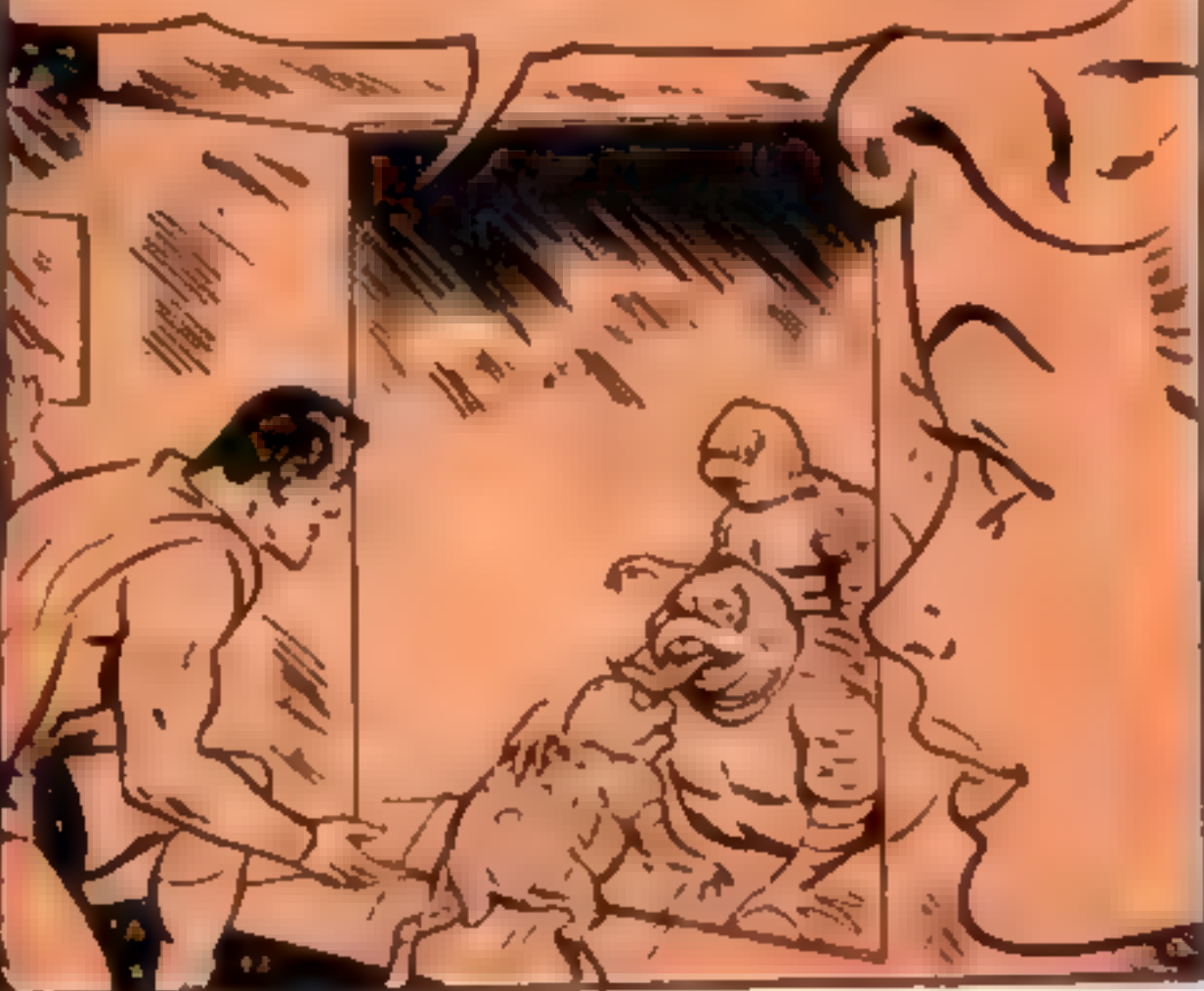
مسلك طفلة  
أكل الحيات

كرف المسار الجبارة

شقي آكل المادة "طريقه بين الصخور وعندما عثر على كرة الكريبتونيت" دخلها وبدأ يأكلها الداخلة إلى أن جفوها، وأثناء ذلك كان إشعاعها يقل يوماً من يوم فتسنى لك الإقتراب منها!!



ثم في القلعة ... عندما رأيت دوراً كثيراً تذكرت انها هي التي فرت من القفص سابقاً، قبل عودتها وضعت بيعة!!



في تلك الليلة، في مدرسة واريت الزمرد...



سأشرح لك ذلك في القلعة!!

إذن أنا اكتسبت مناعة وهمية، ولكن من أين جاء "آكل المادة" الصغير هذا؟



... ثم فنقمت البيضة بعيدة عنها وبدأ صغيرها بالحفر إلى أن وصل شهابك فدخله وجوفه...





## ماذا تحب ؟

- القراءة ؟
- التصوير ؟
- الاشعار ؟
- الرحلات ؟
- الطرائف ؟
- المراسلة ؟
- زيارة الاثار ؟
- جمع الطوابع ؟
- السينما ؟
- المباريات الرياضية ؟

أفستاح  
نادي  
مونوران

انضم الى نادي مونوران يوم ١٩٧٥ فحقق املاكك .

## تحتل نشاطات النادي :

- ١ ( نشر افضل انتاج الاعضاء من طرائف وهوايات ورسوم واقتراحات واشعار وحوادث طريفة او مثيرة ، مع هدية لكل من ينشر انتاجه .
- ٢ ( تبادل الرسائل والهوايات بين الاعضاء .
- ٣ ( مسابقات شيقة لا يشترك فيها الا اعضاء النادي .
- ٤ ( نشاطات رياضية وثقافية مخصصة فقط لاعضاء النادي .

## كيف تصبح عضوا ؟

ملا القسيمة ادناه وارفق بها : ١ ( صورتين شمسييتين ٢ ( الورقة الملصقة على مرطبان مونوران من حجم ٨٠٠ غرام او ورقين من حجم ٤٠٠ غرام ثم ارسلها الى العنوان التالي : نادي مونوران - ص ٤٩٩٦ - بيروت - لبنان  
فتستلم : ١ ( شارة نادي مونوران ٢ ( بطاقة العضوية التي تخولك الاشتراك في نشاطات النادي ٣ ( هدية

عضوية النادي مفتوحة للقراء في جميع البلدان العربية

ملاحظة : يمكنك ارسال ما تود ان ننشره لك مع طلب العضوية



العمر :

الاسم :

العنوان :

الهواية :

يوجد عدد نكهات لمونوران وهي



الكان : شاطئ بعيد حيث كانت "الحساء الجبارة"  
تفكر في قرار نهائى ...

ربما يا ابن عمي  
سعيد !

مازلت تفكرين بالتخلي  
عن شخصية "الحساء  
الجبارة" يا زينا ؟

ثم تفصلي  
عن الآخرين ...

حياة بظلة  
جبارة تأخذ الكثير  
من وقتي !

أريد حياة عادية  
كما أتزوج وأنجب  
أطفالاً  
وأعيش حرة !

سأسرد عليك قصة شخص كان  
يتوق إلى أن يعيش حياة تختلف عن حياته  
فما أن تحققت رغبته حتى أصبح ...

ولكن هل ستجدين  
الراحة إذا تحققت  
فكرتك ؟

الرجل  
الكثير  
المتوحد !

كوكب كريبتون العجيب

... الروندور "حيوان ذو راحة كريهة  
ولكن قرنيه تطلقان أشعة ساخنة ..."

"منذ ٥٥ سنة قبل انفجار  
"كريبتون" كان الناس  
يجتنبون عن الروندور في  
الغابات ..."

الحمد لله ، لو  
ذلك لمثلنا  
راغبته ومنظره

من يصدق أن هذا  
الحيوان القذر يشفي  
المرضى ؟

آه ... زالك الألم  
عن جسدي !





"كان يدعى 'ناسر' العالم الذي  
كرس حياته للوصول إلى  
المعرفة..."

آه... بقرن  
هذا  
الروندور..."

... سأكتشف  
علاجاً للمرض  
النهائي...



واللهمجة هذا  
الحيوان قبيح  
مسيء ولكن رجلاً ذات  
يوم خرد القانون..."



ماذا... فرقة  
مكافحة الجريمة؟

أسرار الكون  
ستصبح بين يدي!

أيها المجرم!

تعال معنا فأنت  
متهم بجريمة القتل!



وهو الموت  
السائل الذي  
استخرجته من  
القرن سيجعلني  
خالداً!

وسمكون لدي  
الوقت الكافي  
لأعلم كل شيء  
في الحياة!



قتلت روندورين  
فقط لأجل  
تجاري العامة...

هذه ليست  
جريمة!

في المدة الأخيرة  
ماتت أشخاص لعدم  
تعرضهم لأشعة  
الروندور... أليست  
هذه الجريمة؟



تريدون القبض  
عليّ وأعدائي...

تبله أنت يقين  
بوليس عليه...

... ولكن لن يمنعني أحد  
عن الوصول إلى  
الهدف...

آه... إنه يخفي قبلة  
في عصية رأسه!!







ولم يكتفِ ثاموتٌ لمظهره بل عكف على العمل ولقد في  
زلته والنسب معرفة لم يحصل عليها الإنسان ...

عم يا اصدقاى  
لا اتمم مشروعي  
يسلم سكان  
كريبتون من  
الأمم براض!

يا إلهي! اختفى  
الجميع!

هه؟ أنا  
وحدي!

... أهذي!

أنا قبيح ورائحتي  
كريهة، ولذلك فهم  
لا يريدون الإقتراب مني!

وانظروا ثاموت باحتمًا عن العشرة ... ولكن ...

الناس  
يخافون مني!

أينما ذهبت  
نزل الناس  
أو يحاولون  
إبعادي!

يجب أن أجد  
وسيلة للتكلم معهم  
وإلا جُفنت!

وبعد ٥ قرون أدرك ثاموت أنه بحاجة إلى الناس  
ليشاركهم معرفته ولكي يستمع إلى أصوات لغناهم  
والى عمارات الشار ...

عشت حياة  
موحدة لمدة طويلة  
سأبحث الآن عن  
الناس!





سأحاول أن أعكس  
مفعول سائل الخلود

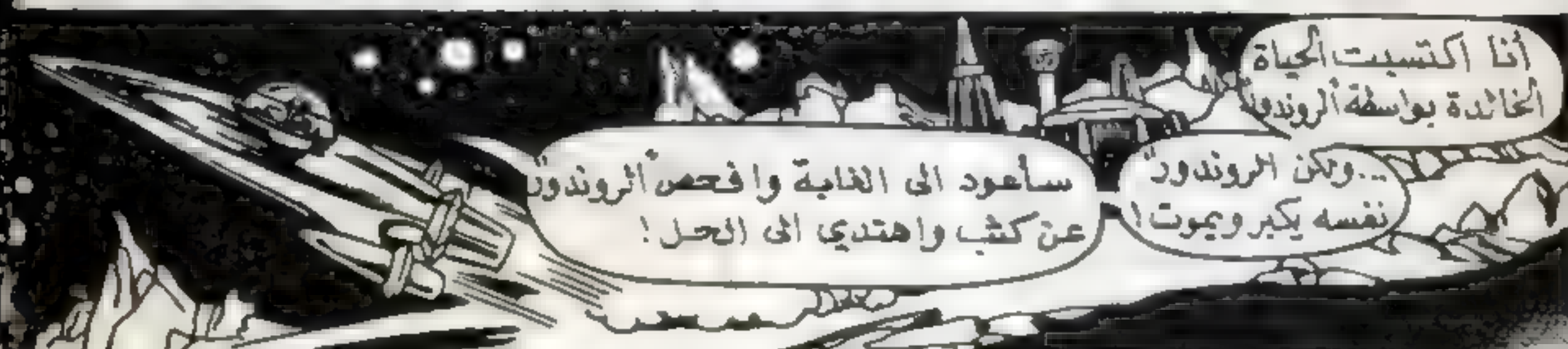
"ولكن الفشل  
لازمه ..."



"وبئاس بحث ناموس  
عن رميلة ليسترد ملكه  
الطبيعي ..."

ما قيمة  
حياة الخلود  
وأنا بهذا  
الوضع المؤلم!

ربما إذا  
حطمت القرن ...



أنا اكتسبت الحياة  
الخائدة بواسطة الروندور

سأعود الى الغابة وافحص الروندور  
عن كذب واهتدي الى الحل!

... ولكن الروندور  
نفسه يكبر ويموت!



وعندما وصل الغابة...

هذا أُملي الوحيد،  
لا أريد الحياة بعيداً  
عن الناس!

لنفتر من  
المخلوق  
البشع!

آي... ما أقبحه!



"وعندما اقترب ناموس من الوحش بدأ يرتعش بعنف...  
وحش الأرض بدت وكأنها ترتعز ..."

بالمعرفة التي اكتسبتها  
يجب أن استرد شكلي  
الأصلي...

"ترى هل اقتربت  
الأرض حقاً أم لا؟"



وحش الروندور  
نفسه يخاف  
من...

وي... آي!



وفي تلك اللحظة...

"فبدأ يركب..."

"أدركت 'نامق' عندئذ الحقيقة... بما أنه خالد..."

"واضحًا عندما تدرسي الفبار رجعت اللفاف..."

"ويقال أنه ما زال يركب في مكان ما في الفضاء..."

"... سيبقى معلقًا في الفضاء وهيئًا إلى الرب..."

"كريبتون؟" "اختفى!!"

آه... هذه قصة أخرى!

هه؟ إلى أين أنت ذاهبة؟

لدينا مهمة وأنا بشخصية ريبعا...

ثم يجب أن أفكر مليًا بشخصية الحسيناء الجيتارة!!

النهاية

وهكذا يا "سميرة"... أحيانًا عندما تتحقق أمنية ظالمنا معنا بها نجد أنها لعنة على حياتنا أكثر منها نعمة!

"سعيد"... من زودك بقصة "نامق" مادام قد تفجر كوكب "كريبتون"؟



أُمِّي العَزِيْزَةُ

هَذِهِ الْهَدِيَّةُ لَكِ...

مَاذَا سَتَهْدِي

وَالِدَتِكَ فِي عِيدِهَا؟

لأول مرة ستشترك في مسابقة تكون جوائزها مخصصة ليس لك أنت بل لوالدتك.

أقلام *reform* تتيح لك الفرصة لتربح جائزة تستطيع تقديمها لوالدتك في عيدها.

(١) بمناسبة عيد الأم اكتب رسالة لوالدتك تعبر فيها عن شعورك نحوها بأجمل خط لديك

(٢) ارسل خطابك الى مسابقة أقدم *reform*

ص.ب ٤٩٩٦ - بيروت - لبنان

(٣) آخر موعد لاستلام الرسائل يوم ١٩٧٥/٢/٢٣

(٤) ستُنشر النتائج في عدد سوبرمان رقم ٥٨٠ مع أجمل الرسائل الراجعة.

الجوائز

١٥ فتداحة (ولاعة) فتيمة وجميلة

١٠٠ قلم *reform*





يا سلام!  
وتستمتع بقراءتها!  
دورك للتشري لولو الصغيرة  
نحن قرائنا مجللك والان جاء  
كفى مزاحاً يا سوبرمان!





# ٤ أسطوانات جديدة...



## ... تضيفها إلى الأسطوانات السابقة



أطلبها من : دار المطبوعات المصورة - شارع الحمراء - مركز صباغ - بيروت - تلفون : ٣٤٠٤١٠